

ELENA REY

ANTONIO LAFUENTE

ANABEL MAURÍN

ESTHER ACEVEDO

MUSICA EN DIRECTO
SILVIA NOGALES BARRIOS

FRANCISCA

DIRIGIDA POR **FREDESWINDA GIJÓN**

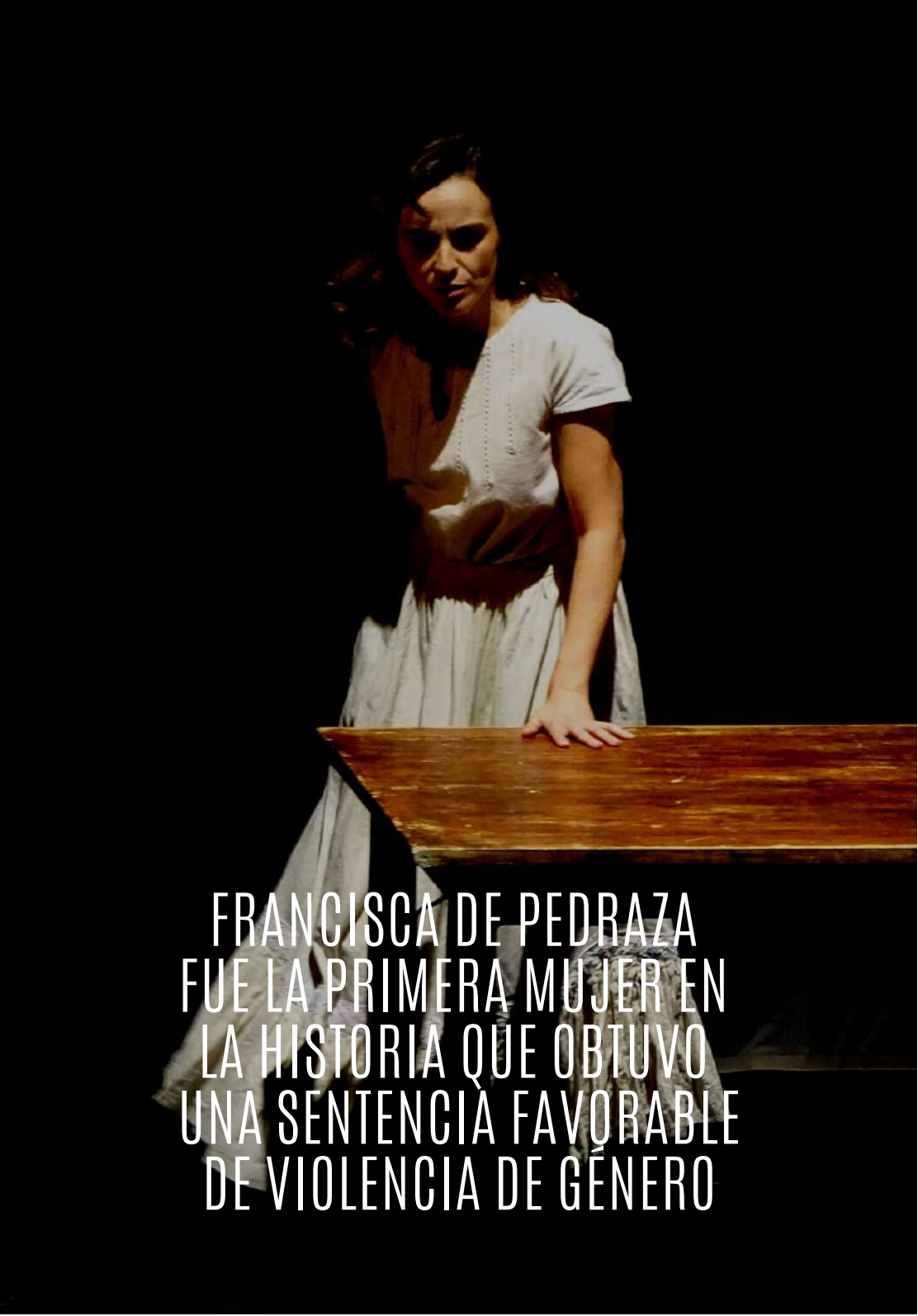
UNA DRAMATURGIA DE **BORJA RODRIGUEZ**
SOBRE LA VIDA DE FRANCISCA DE PEDRAZA.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ANÍBAL F. LAESPADA**

*"Porque si todas las voces gritaran una sola cosa,
serían una sola voz clamando justicia"*

DISEÑO DE PUESTA EN ESCENA: FREDESWINDA GIJÓN / ESCENOGRAFÍA Y ATREDO: NADIA TORRIJOS / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: BORJA RODRIGUEZ / VESTUARIO: ESTRELLA BALTASAS / AYUDANTE DE VESTUARIO: ÉRICA HERRERA / PSICÓLOGA-ASESORA VIOLENCIA DE GÉNERO: ESTELA QUIJANO / IDEA DE PROYECTO Y ASESORA DE VERSO: ANABEL MAURÍN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: CINTIA LEIVA / EQUIPO TÉCNICO: MISTER NILSON SL / FUENTES DOCUMENTALES: FRANCISCO RUIZ // AUDIOVISUAL: DAVID CÓRDOBA / PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ANÍBAL FERNÁNDEZ LAESPADA / DISTRIBUCIÓN: ISABEL RUFINO / COMUNICACIÓN: MARÍA FONTCUBERTA



A woman with dark hair, wearing a white short-sleeved dress with a lace-up front, is leaning forward with her right hand resting on a thick, dark wooden table. She has a serious expression. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting her face and the table.

FRANCISCA DE PEDRAZA
FUE LA PRIMERA MUJER EN
LA HISTORIA QUE OBTUVO
UNA SENTENCIA FAVORABLE
DE VIOLENCIA DE GÉNERO

FUNCIONES

2021

PRE-ESTRENO. Madrid. C. C. Paco Rabal

ESTRENO. Festival Internacional de T. Clásico Almagro

Festival de Teatro de Vinarós (Castellón), Puertollano (Ciudad Real), Albacete, Consuegro (Toledo), Tarazona de la Mancha (Albacete), Marchamalo (Guadalajara), Fuensalida (Toledo), Campo de Criptana (CR), San Clemente (Cuenca), Escalona (TO), Sonseca (TO), La Roda (AB), Pedro Muñoz (CR), Tarancón (Cuenca), Valdepeñas (CR), Iniesta (CU), Sigüenza (GU), La Solana (CR), Munera (AB), Sacedón (GU), Torrijos (TO).

2022

Aldea del Rey (CR), Humanes (GU), Chinchilla de Montearagón (AB), Bargas (TO), Villarrubia de los Ojos (CR), Torrejón de Ardoz (Madrid), Cuenca, Navalcarnero (MD), Ciudad Real, Alcalá de Henares (MD), Herencia (CR), Higuera (AB), Collado Villalba (MD), Jaén





FUNCIONES

2023

Moraleja de Enmedio (Madrid), Torroella de Montgrí (Girona), Torrelodones (MD), Valdemorillo (MD), Getafe (MD), Velilla de San Antonio (MD), Teatro de las Esquinas (Zaragoza), Teatro Quique San Francisco (MD) temporada del 18 de octubre al 12 de noviembre, Socuéllamos (CR)

LO QUE VIENE...

- Collado Villalba (MD) 17 noviembre
- Auditorio Paco de Lucía (Aluche MD) 23 noviembre
- Palencia 24 noviembre
- San Sebastián de los Reyes (MD) 26 noviembre



PREMIO
"FRANCISQUITA
2023" OTORGADO
POR LA ASOCIACIÓN
FRANCISCA DE
PEDRAZA

"PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
JOSÉ MARÍA RODERO A LA MEJOR
DIRECCIÓN"

"TERCER PREMIO DEL JURADO EN
EL XXV CERTAMEN NACIONAL DE
TEATRO PARA DIRECTORAS DE
ESCENA CIUDAD DE TORREJÓN"

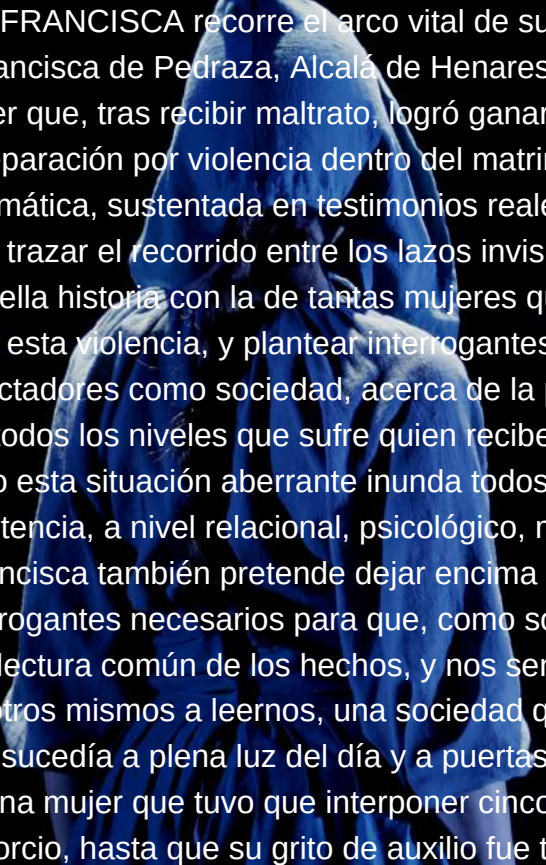
FRANCISCA



Francisca de Pedraza obtuvo la primera sentencia de violencia de género de la historia gracias a la Universidad de Alcalá en 1624 tras una década de litigios, fue la universidad la que emitió una sentencia pionera que la ayudó a recuperar su libertad. La historia se dio a conocer mediante un artículo del historiador Ignacio Ruiz.

Es cuando sensibilizadas por su historia, nos ponemos en contacto con la universidad de Alcalá de Henares que en conjunto con el instituto Quevedo de las artes del humor y la asociación Francisca de Pedraza para obtener su aprobación y levantar este proyecto único en la escena teatral dando a conocer el comienzo de un cambio para la mujer.

SINOPSIS



FRANCISCA recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio. La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital. Pero Francisca también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante de nosotros mismos a aprender, una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.



EL PERSONAJE

Francisca de Pedraza (Alcalá de Henares, finales siglo XVI- mediados del siglo XVII) huérfana humilde que sufrió violencia contra la mujer y consiguió que la corte de justicia de la histórica Universidad de Alcalá lo reconociera, en 1624.

Francisca se quedó huérfana siendo niña y pasó a ser educada por las monjas complutenses carmelitas.

Del convento salió para casarse con Jerónimo de Jaras, en lo que ella pensó que podría ser una vida de madre y esposa feliz. Pero nada más lejos de la realidad. Su marido resultó ser un maltratador desde el primer día de matrimonio.

Cansada de aguantar palizas, hasta el punto de haber perdido el hijo que esperaba tras una paliza, se decidió a acudir a la Justicia para conseguir la separación de su marido



REPARTO



Elena Rey

Antonio Lafuente / Nacho Sánchez (cover)

Anabel Maurín, Esther Acevedo /

Alicia Rodríguez (cover)

Música en directo:

Silvia Nogales /

Celia González de la Aleja / Elena Ortega (covers)

REPARTO

Elena Rey

De pequeña contaba historias entre las sábanas tendidas en el patio de mi casa de Cartagena con la ayuda de mis amigos imaginarios. Luego escribía mis propios textos sin saber que estaba escribiendo mi destino. Y finalmente acabé estudiando Imagen, doblaje e interpretación porque a mí lo que mueve es la vida y todo lo que en ella acontece. Tengo que contarlo con mis dedos, con mi voz y con mi cuerpo, o reviento. No sé vivir de otra manera.

Desde que supe de la existencia de Francisca de Pedraza a través del montaje de "Francisca", la historia me sobrecogió y ella me enganchó y jamás me soltó. Ha tenido que pasar el tiempo necesario hasta poder fusionarme con ella y hoy intento ser un digno canal de tan inmensa mujer y doy gracias, no solo de poder contar su historia desde mis huesos sino de que existan compañerxs que quieran dar voz a historias tan importantes y hacerlo de una forma tan bella, justa y cuidada.



Antonio Lafuente

Actor porque con mi vida no me bastaba. Necesitaba muchas más. He desarrollado mi carrera casi al 100% en el teatro, donde me siento como en casa. Siempre busco la parte lúdica e imaginativa de mi trabajo porque es el lugar donde me atrevo a descubrirme y desde el que la búsqueda de las emociones me resulta más certera.

Francisca aparece en mi vida en un momento de duda. Pero no sólo mío, sino de la sociedad con respecto a qué lugar ocupamos cada uno de nosotros en la lucha por la igualdad de género. Siento que cada ensayo y cada representación de Francisca es una oportunidad de reflexión para mí y para el espectador. Del mismo modo que no puedes dejar de ver tu reflejo ante un espejo, esta obra te golpea de tal manera que no te permite escapar, aunque sólo sea un instante, de la necesidad de introspección



REPARTO

Anabel Maurín



A veces pienso que las conversaciones de las mujeres en la carnicería a la vuelta de la esquina de mi casa y el impulso que tenía desde que supe leer, de aprenderme de memoria mis cuentos favoritos, es lo me llevo tiempo después a convertirme en actriz. Quería vivir en algún lugar intermedio entre la magia de lo inexplicable y la certeza de lo cotidiano. Quizá mañana encuentre más motivos.

Siempre que vamos a hacer "Francisca", tengo la impresión que ella nos acompaña y la veo como una mujer que nos mira y grita a través de los siglos para pedirnos que nos paremos a escucharla, a verla, a sentirla, a acompañarla.

Y estoy segura de que el público que la ha conocido será capaz de dar la mano a cualquier mujer que hoy lo necesite.

Esther Acevedo



Desde mis primeros pasos siempre he vivido bailando, cantando y soñando.

Cuando la realidad me abrumaba encontraba mi refugio en el escenario, donde la piel de los personajes me protegía del mundo, como si fuese la capa de Frodo.

Cuando se encienden los focos el tiempo se para y llega el momento de jugar desde esa niña a la que le asusta descubrir qué hay dentro del armario, pero que afronta sus miedos con valentía y pasión.

música en directo

SILVIA NOGALES



La verdad es que mi hermana y mi prima tienen gran parte de culpa de que yo me dedique a la música. Siempre recuerdo cuando con tres o cuatro años me quedaba sentada viendo las clases de ballet de mi hermana o cuando mi prima me llevaba a las obras de títeres que hacía. Me gustaba estar entre bambalinas y respirar ese ambiente.

Al final, yo me dediqué a la música, concretamente a la guitarra, pero toda esa magia del escenario se quedó dentro de mí y ahora hago conciertos en los que se fusionan distintas disciplinas artísticas. Cuando tuve la oportunidad de unirme a Francisca no lo dudé, me encantó la idea, además era volver a esos recuerdos de cuando era niña, unirme por primera vez al elenco de una obra de teatro y ayudar a transmitir una historia de gran valor.

EQUIPO

Dirección y diseño de puesta en escena:

FREDESWINDA GIJÓN

Dramaturgia: **BORJA RODRÍGUEZ**

Idea proyecto: **ANABEL MAURÍN**

Vestuario: **ESTRELLA BALTASAR**

Ayudanta de vestuario: **ERICA HERRERA LÓPEZ**

Escenografía y atrezzo: **NADIA TORRIJOS**

Ayudanta de escenografía: **MONTSERRAT
URQUIZA**

Auxiliar de escenografía: **VANESA VALIENTE**

Diseño de iluminación: **BORJA RODRÍGUEZ**

Espacio sonoro: **FREDESWINDA GIJÓN**

Ayudante de dirección: **CINTIA LEIVA**

Música: **SILVIA NOGALES BARRIOS**

Asesora de verso: **ANABEL MAURÍN**

Asesora, psicóloga y especialista en
violencia de género: **ESTELA QUIJANO**

Asesora de encaje de bolillos: **TERESA MORENO**

Técnicos iluminación, sonido y audio:

**ÍÑIGO BENÍTEZ, BERNARDO PEDRAZA,
MARIO PATXÓN**

Fotografía y Vídeo: **DAVID CÓRDOBA**

Comunicación: **MARÍA FONTCUBERTA**

Distribución: **ISABEL RUFINO**

Productor ejecutivo: **ANÍBAL F. LAESPADA**

Producción:

PRODUCCIONES 099 / PLEXONÍA TEATRO

COLABORAN



INAEM - Ministerio de Cultura
Ministerio de Igualdad
Consejería de Cultura de Castilla La Mancha
Festival Internacional de teatro clásico de Almagro
Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha.
Universidad de Alcalá de Henares
Centro Cultural Paco Rabal
Asociación Francisca de Pedraza
Festival de Artes Escénicas de Vinarós
Instituto Quevedo de las Artes del Humor
Katartyk Studio



Bibliografía y datos de interés: «Francisca de Pedraza, mujer, madre, esposa... Maltratada. El divorcio de Francisca de Pedraza» de Ignacio Ruiz Rodríguez. «Francisca de Pedraza. Mujer y media: Decir NO en la España del Siglo de Oro» de Almudena del Mazo Revuelta e Ignacio Ruiz Rodríguez.

Gracias a todas y cada una de las personas que habéis hecho posible poner en pie la puesta en escena de Francisca en especial a Ana Muñoz, Sarai Martín-Grande, David Córdoba, Iñigo Benitez, Bernardo Pedraza, Mario Patxón y a todas las Franciscas que nos han regalado su voz para la puesta en escena.

RECOMENDACIÓN



A quien pueda interesar.

Madrid, 18 de enero de 2022.

La compañía de teatro Producciones 099 fue en 2021 ganadora de la I Convocatoria de ayudas a la producción de propuestas artísticas sobre Siglo de Oro de Castilla-La Mancha; *Francisca* fue seleccionada por unanimidad, y como premio la producción fue estrenada el día 12 de julio de 2021 en el Teatro Municipal de Almagro, en la edición número 44 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Francisca con texto de Borja Rodríguez y dirección de Fredeswinda Gijón obtuvo una considerable repercusión en su estreno entre los medios de comunicación y el público del Festival. No solamente por lo que supone de recuperación de la experiencia vital de un personaje real como fue Francisca de Pedraza (Alcalá de Henares ca. 1600); sino sobre todo, por la luz que arroja ante un problema como la desigualdad y violencia de género, por desgracia vigente en la actualidad.

Uno de los parámetros filosóficos del Festival de Almagro, sobre los que bascula la programación, incluye la normalización e inclusión en el repertorio de los nombres femeninos que también construyeron el Siglo de Oro; en ese sentido una producción como *Francisca* recupera una lucha y unos valores que nos ayudan a comprender mejor nuestro pasado y a canalizar los desafíos de nuestro presente.



Por eso apoyamos decididamente el que la vida de esta producción llegue a escenarios y festivales diversos, independientemente de su vinculación con el Siglo de Oro, por los valores intrínsecos que conlleva y por el enfoque artístico con el que la obra es planteada, así como por la recepción de la propuesta, de la que este Festival se siente orgulloso al haber sido la primera producción en obtener la ayuda que se impulsó desde uno de nuestros patronos fundamentales: la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Espero que esta información ayude a la merecida exhibición que creemos firmemente debe tener una producción con los valores intrínsecos que conlleva la recuperación de un personaje como la protagonista de *Francisca*.



Manuel Lagos
Director Adjunto

prensa HAN DICHO DE NOSOTROS

"Francisca: Francisca, la primera mujer que consiguió un divorcio por violencia machista 16.10.2023 Godot

"Francisca: Francisca de Pedraza, víctima de violencia de género reconocida por sentencia en el siglo XVII 15.10.2023 Europa Press

"Francisca: 'Francisca', la historia de la primera mujer que logró el divorcio por violencia de género 19.10.2023 ABC

"Francisca: «Francisca»: homenaje a la resiliencia femenina en una historia del siglo XVII 23.10.2023 CuturaMás

"Francisca: 'Francisca': contra la cobardía violenta del machismo 23.10.2023 Fan Fan

"Francisca: Antonio Lafuente: «La aceptación de la debilidad es el principio del camino que los hombres tenemos que transitar» 19.10.2023 Teatro Madrid

"Francisca: Me van a matar" Heraldo de Aragón 07.06.2023

"Francisca": teatro feminista que nos descubre la primera sentencia de violencia de género de España. Las Furias Magacine 02.12.2022

El grito de auxilio de "Francisca" llega hoy al Quijano. MiCiudadReal 23.11.2022

prensa HAN DICHO DE NOSOTROS

El sufrimiento y tenacidad de Francisca, 400 años después sobre los escenarios... Lanza 22.11.2022

“Francisca”: un grito desgarrador contra la violencia de género. Diario.es 13.07.2021

“Francisca”, un grito contra la violencia de género. efeminista. 15.07.2021

Sueños, músicas e igualdad manchega. La Tribuna de CR 24.06.202

2021.05.26 ‘Francisca’ llega al Festival de Teatro Clásico de Almagro. Daimiel Noticias

El Festival de Almagro concienciará sobre la violencia de género con la obra de Francisca de Pedraza ser.ciudadreal 21.01.2021

Llega al teatro la historia de la primera española que consiguió el divorcio tras denunciar malos tratos hace cuatro siglos / eldiario.es 21.01.2021

‘Francisca de Pedraza’ acudirá al Festival de Almagro para pedir a todo el mundo que sea testigo en contra de la violencia de género / lanza.diariodelamancha 13.12.2020

Dos compañías de la región recibirán ayudas a la producción sobre el «Siglo de Oro» / ABC CastillaLaMancha 12.02.2020



80 MINUTOS

A partir de 14 años

WEB

<https://www.producciones099.net/francisca/>

FACEBOOK @producciones099

INSTAGRAM @producciones099

@proyectofrancisca

TWITTER @producciones099

CONTRATACIÓN

Isabel Rufino

665 59 23 41

endanza2005@yahoo.es

6500 € (IVA INCLUIDO)



TÉCNICA

DIMENSIONES IDEALES

Largo 10 metros
Fondo 8,5 metros
Alto 6,5 metros

48 canales DIMMER

DIMENSIONES mínimas

Largo 7 metros
Fondo 7 metros
Alto 4 metros
(estudio en cada caso)

TÉCNICA



FRANCISCA

DIR. FREDERWINDA GUJÓN
ILUMINACIÓN BORBIA RODRIGUEZ

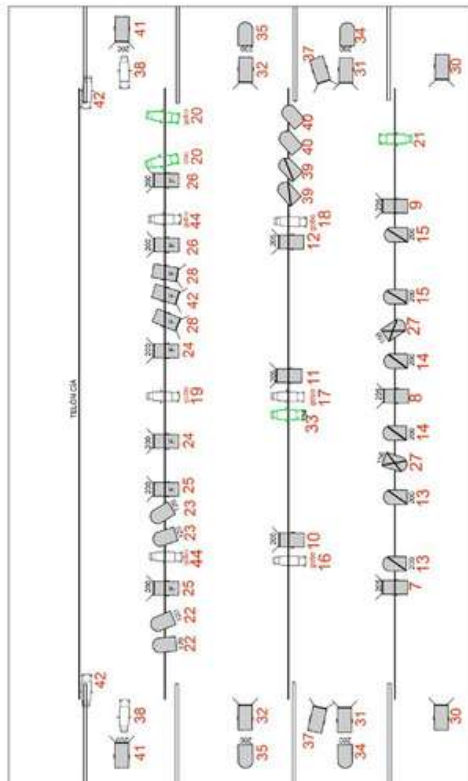
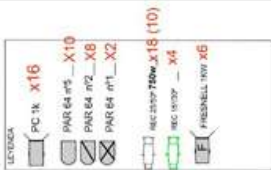
Contacto técnico:
Inigo Benitez 620263530
inigo benitez@hotmail.com

Otros:
-Máquina de niebla DMX 2CH
-Portagobos x6 (B) + x3 (M)
-Torres de calle x8
-Pilas PC - focos.

Otros sonido:
-Minijack para Mac.
-Entradas mesa para micros guitarra (x2).
- Monitores escena + P.A.

INTERCOM

Medidas óptimas: Fondo 8,5m
Ancho 10m Alto: 6,5m
Ancho entre palas: 9,5 aprox
Alto de focos: lentes a 6,5m.



Tiempo montaje: 6h
Prueba sonido: 45min
Mínimo 1 persona
asistente por sección
FLANCHA: 1h